

臺南市 110 學年度高中職「藝術領域錄音工程與聲響學社群增能」研習

壹、 依據：

- 一、 教育部國民及學前教育署補助地方政府精進高級中等學校課程與教學要點。
- 二、 臺南市110學年度精進高級中等學校課程與教學計畫。
- 三、 教育部普通型高級中等學校110學年度藝術生活學科中心工作規畫。

貳、目標

- 一、 研究聲響學，增進教學現場素材
- 二、 未來能發展融入的教學與評量方式，並實際應用在教學現場，108課綱中非考科加深 加廣-視覺應用音樂相關課程。
- 三、 連結大學傳播與物理、應用音樂、流行音樂等相關科系資源，提供現場教師相關考 招資訊。

參、辦理單位

- 一、 指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、 主辦單位：臺南市政府教育局
- 三、 承辦單位：臺南市高中職藝術領域輔導團、
國立臺南第二高級中學。

肆、辦理日期、參加對象、地點及形式：

- 一、 時間：
 1. 111 年 5 月 6 日(五)早上 9:00-12:00
 2. 111 年 6 月 29 日(三) 早上 9:00-12:00
- 二、 參加對象：以臺南市高中職藝術領域教師為主，也歡迎有興趣的教師一同參與。
- 三、 地點：國立台南二中藝能館三樓生活科技電腦教室
- 四、 形式：
 1. 以教學研究、實作為主，本學期兩次工作坊為連貫課程，期能以實作觸發老師教學現場靈感與素材，並思考如何融入課程做加深加廣。
 2. 參加人員請准予公（差）假辦理前往，相關費用由各校依規定支應。
- 五、 報名方式：
 1. 5 月 6 日請填寫 Google 表單 <https://tinyurl.com/y3ma9ezz>，研習結束將予以補登全國教師研習時數 3 小時。

2. 6 月 29 日請至全國教師進修網報名，研習代碼 3432915（6 月 1 日才會開放報名），研習結束將予以補登全國教師研習時數 3 小時。

伍、授課教師：台南應用科技大學流行音樂系何品達教授

陸、課程表：

日期	時間	課程主題	講師
5/6(五)	9:00-10:30 聲音漫步	1. 錄音器材使用簡介 2. 錄音須知 3. 校園聲音採集	台南應用科技大學流行音樂系 何品達教授
	10:30-12:00 素材剪輯	1. 聲音剪輯 2. 取樣與分類	
6/29(三)	9:00-10:30 認識效果器	1. 效果器功能與手法 2. 相對應處理模式	台南應用科技大學流行音樂系 何品達教授
	10:30-12:00 基礎混音	1. 實作 2. 產出成品	

柒、課程說明

5/6(五)

第一堂課：聲音漫步

此次將實踐之前未完成的聲音漫步活動。學員將輪流使用手持錄音裝置並於校園中聆聽所有的環境聲響，並從中錄製自己感興趣的聲音。聲音漫步為訓練耳朵常時主動聆聽之技能，並善用心理聲學中的「雞尾酒派對效應」現象來專注聆聲響之練習。

此次錄音練習必須錄製三類聲音：

自然環境音、機械性重複聲響與人為活動聲音。

第二堂課：素材剪輯

將上一堂課錄製的素材匯入數位音樂工作站 Reaper 進行剪輯，並試圖以聲音說出不同的故事。以自然環境音、機械聲響鋪陳背景，並以人為活動製作純聲響之聲音故事。

6/29(三)

第一堂課：認識效果器

此課程將延續上一堂課程，以回家作業中所錄製或蒐集的素材進行聲

響調變之練習，並同時學習最核心之三個效果器：EQ、Compressor 與 Reverb（音色、音量與空間），並對聲音素材進行 panning、volume、time stretch、pitch shift 等調變，最後進行聲音交響化手法練習（Sound Orchestration）。

第二堂課：基礎混音

無論是作聲景創作、音效配音或是數位音樂創作，只要跟聲音有關之製作便離不開混音。此次課程將教導大家如何將自己的作品進行混音，並使得自己的作品變得逼真具說服力。學員將使用 5/6 之作業進行混音練習，並試著加入上一堂課所作之音效並改編原本的作品。

捌、注意事項：

- 一、 教師若能自行帶電腦，上課效果最佳。沒有電腦者，教室現場也有提供
- 一、 需要安裝於電腦內的軟體：
Reaper 免費試用版 <https://www.reaper.fm/index.php>
Reaper 安裝與教學（可預習）：
<https://www.youtube.com/watch?v=2JC-1KI9jAQ>
- 二、 建議攜帶個人監聽耳機、手持錄音裝置(沒有者，則與他人共用)
- 三、 有任何問題，請聯繫台南市教育輔導團藝術團傳品勻老師
0975303213