

臺南市 113 學年度公私立國民小學英語讀者劇場比賽評審講評單-A1 組

評審講評

一、劇本詮釋、呈現及創意

- (一) 參賽隊伍多能完整演繹劇本，發音、語調到位，整體表現佳。
- (二) 部分隊伍透過齊唸、輪唸、分部唸等方式，提升劇本文句的聲音層次，使演繹更加生動。
- (三) 劇本內容具有正確的學習訊息，部分隊伍選擇涵蓋知識性主題（如社群媒體運用、地震等防災知識），值得肯定。
- (四) 劇本文句的重複部分應聚焦於重要句型核心概念，或展現在複合句型上面，以強化英語學習效果。
- (五) 讀劇應以“讀”為主，避免過多肢體表演或頻繁走位，以免削弱讀劇的本質。
- (六) 角色設定及語氣應更加貼近劇中人物，運用適當的聲音變化，使角色層次更為分明。
- (七) 若要融入歌謠或韻文，應作為畫龍點睛之用，避免過度使用，使其變成類似音樂劇的表演。

二、發音、語調和聲音表情

- (一) 數名選手的發音表現相當出色，值得讚賞。
- (二) 整體發音及語調清晰，但部分隊伍需更注意尾音的完整發音，避免影響語意。
- (三) 合誦部分應掌握適當音量，避免過於大聲，影響聆聽效果。
- (四) 朗讀時應強調抑揚頓挫，透過節奏變化提升聲音表現力，而非單純以高音量表達情緒。
- (五) 個人與團隊的聲音表現應取得平衡，避免個別選手的聲音過於突出或過於微弱。
- (六) 旁白應維持適當的敘述方式，避免過於戲劇化，以免影響故事的流暢度。

三、團隊默契和整體表現

- (一) 各隊伍的團隊默契極佳，動作整齊一致，充分展現紮實的訓練成果。
- (二) 團隊應適度運用不同“讀”的技巧來展現戲劇張力，透過聲音表情與節奏變化來增強戲劇效果。
- (三) 角色的聲音表情能突顯角色間的差異，但若能在句子層次上也做出變化，將使整體表達更為豐富。
- (四) 在譜架的使用上，應調整至合理高度，避免過低影響視讀。

整體而言，本場比賽展現了高度的團隊合作與優秀的英語表達能力，期待未來各隊伍能持續精進，在聲音層次與語調變化上再做深化，讓讀劇表現更加精彩。